

# Expósita - una palabra corta, la única en la última línea del párrafo

Hay dos términos que se refieren a problemas comunes de flujo de texto que ocurren en la composición tipográfica.

**Viuda** — la última línea de un párrafo al principio de la siguiente página o columna.

**Huérfana** — la primera línea de un párrafo al final de la página o columna.

Y ahora, cuando todo el mundo empezó a usar Indesign, apareció otro término en la composición tipográfica –**runt**–, inventado por [David Blatner](#) para una sola palabra corta en la última línea de un párrafo, a la aquí llamamos **expósita**.

¿Qué tiene de especial esa palabra que aparece sola en la última línea de un párrafo? ¿Por qué surgió este tema? Según algunos diseñadores (no todos), una palabra muy corta estropea la visualización de la página y hay que hacer algo con ella.

Restablecer la casilla de verificación “Separar por sílabas la última palabra” en la pestaña “Separación de palabras”, en la configuración de estilo de párrafo, no servirá si la palabra corta resulta estar por completo en una línea.

Una solución razonable es asignar el atributo “No separar” al espacio que precede a esa palabra.

Y en Internet todo el mundo lo hace introduciéndolo como estilo GREP en el estilo de párrafo del texto principal.

<https://nukefactory.com/tutorials/widows-orphans-and-runts/>

buena descripción de estos términos tipográficos.

<https://luminousworks.com/runts.html>

aquí se puede encontrar el nuevo término “de-runted”.

<https://www.id-extras.com/indesign-grep-to-avoid-runts/>

interesante debate sobre las expósitas en los diseños.

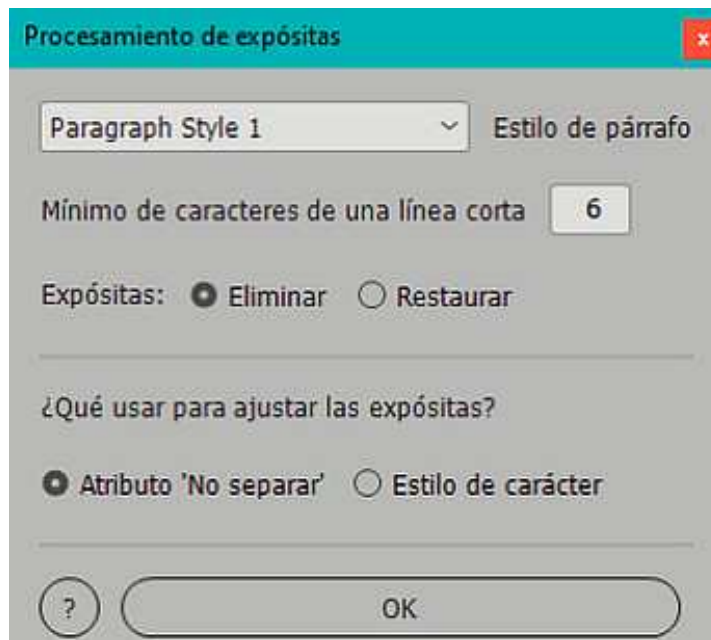
Y se pueden hallar muchos otros sitios donde se discute esta cuestión con el mismo enfoque para resolver este problema. En todos ellos se ve una única solución: utilizar comandos GREP en el estilo de párrafo. Y están de acuerdo en soportar el hecho de que usar estilos GREP ralentiza el proceso de recalcular el diseño. Y esto es a veces muy notable.

Pero si recordamos el lema de Apple –**Piensa diferente**– y nos negamos a hacer lo que hace todo el mundo, y no somos tan conformistas, podemos ver otra solución: ¡usar un guion! Después de todo, la tarea de asignar a algunos de los últimos espacios del párrafo el atributo “No separar” *es necesaria una sola vez*. Mas si la hacemos como los que siguen la tendencia de soluciones impuestas –añadir comandos GREP al estilo de

párrafo–, en cada nuevo cálculo del diseño se vuelven a encontrar esos espacios y se confirma el atributo “No separar” ya establecido. ¡Y esto es una verdadera pérdida de tiempo!

Por lo tanto, es más conveniente determinar el estilo de párrafo del texto, encontrar los espacios antes de la última palabra en el texto seleccionado con un *script* y asignarles el atributo “No separar” o eliminarlo.

Esta tarea se resuelve con un guion gratuito.



Se asume que en el documento hay estilos de párrafo creados por el usuario, y el guion funciona únicamente con esos estilos. Si solo existe [Párrafo básico], el programa no funcionará. Hay dos modos de hacer que un espacio antes de una palabra corta obtenga el atributo “No separar”:

- cambiar solo el atributo del carácter, con lo cual en el panel de estilos de párrafo aparecerá un signo más luego del nombre del estilo utilizado, o
- crear un estilo de carácter propio para esos espacios.

La opción deseada se selecciona con los botones de opción. Si se elige la segunda, se creará el estilo de carácter #RuntRemove, si aún no está definido. En la configuración de este estilo de carácter está seleccionada la casilla de verificación “No separar”, y este es el único parámetro de trabajo del estilo.

El área seleccionada se procesa y se extiende hasta el borde del último párrafo incluido en la selección.

Si el botón de radio “Eliminar” está activo, entonces se buscan las últimas palabras en los párrafos; si el número de caracteres después del último espacio en el párrafo es menor o igual al valor límite (“Mínimo de caracteres de una línea corta”), los espacios antes de las palabras encontradas se tratan de acuerdo con el botón de radio seleccionado.

Si el botón de opción “Restaurar” está activo, se buscan las últimas palabras de los párrafos y se elimina el atributo “No separar” del espacio con el estilo de carácter [Ninguno] antes de cada palabra.

Es un *procesamiento de texto único*; los comandos de búsqueda GREG no se incluyen en el estilo de párrafo, pues pueden ralentizar potencialmente el proceso de recálculo del diseño.

Las teclas Ctrl+Z permiten revertir el diseño al estado anterior a la ejecución del programa.

Todos realizamos diferentes tareas en diferentes ámbitos y para algunos puede ser importante tener mayor control sobre el diseño del texto en sus trabajos. Evalúe el programa por su cuenta y practique hasta encontrar cuál es en sus textos el número mínimo de caracteres de la última palabra, cuando se justifica librarse de esa palabra colgada.

En el libro **Indesign Type: Professional Typography with Adobe InDesign**, Nigel French recomienda comenzar con 8 caracteres, y luego ver qué sucede cuando son 9 o 10.

El archivo que contiene este programa se debe desempaquetar en el área de usuario de la carpeta de *scripts*; luego, al hacer clic en la cruz de la cabecera de la ventana del programa, se guardarán los ajustes utilizados (el estilo seleccionado y el número mínimo de caracteres de una línea corta).

## P. S.

En el sitio web <https://shop.dotextok.ru/en/> este *script* para procesar las palabras que crean una última línea muy corta en un párrafo no es el único guion gratuito. Hay otros que también son muy útiles en algunos casos; por ejemplo, para obtener una lista de teclas de acceso rápido libres en InDesign.

<https://shop.dotextok.ru/en/06-free-keyboard-shortcuts-in-indesign-free-script>.

Cualquier motor de búsqueda nos dirá cuáles están ocupados, pero no se puede averiguar inmediatamente cuáles están libres. Este guion gratuito lo ayudará con eso.

Y estoy seguro de que no se arrepentirá si encuentra tiempo para familiarizarse con dos soluciones únicas:

1) crear cualquier tipo de notas al pie de página en un artículo.

<https://shop.dotextok.ru/en/11-any-footnotes-in-your-text-flow>.

Usted sabe que en InDesign hay varias opciones para el diseño de notas al pie de página, pero dentro de un artículo solo es posible usar una de ellas. Este guion elimina esta limitación.

2) división de la última fila de la tabla.

<https://shop.dotextok.ru/en/02-divide-table-row>.

Siempre fue posible hacerlo en Word, mas no en InDesign. Pero desde hace varios años hay un guion que ayuda tanto a dividir las filas como a combinarlas, si se producen cambios en la maquetación.

Si tiene alguna consulta, no dude en escribirme en ruso o en inglés. Siempre contesto.

Mikhail Ivanyushin

<https://shop.dotextok.ru/en/> dotextok@gmail.com